

# 30/40, Livingstone.

## ANNEX TÈCNIC AL CONTRACTE

### **1. PARKING:**

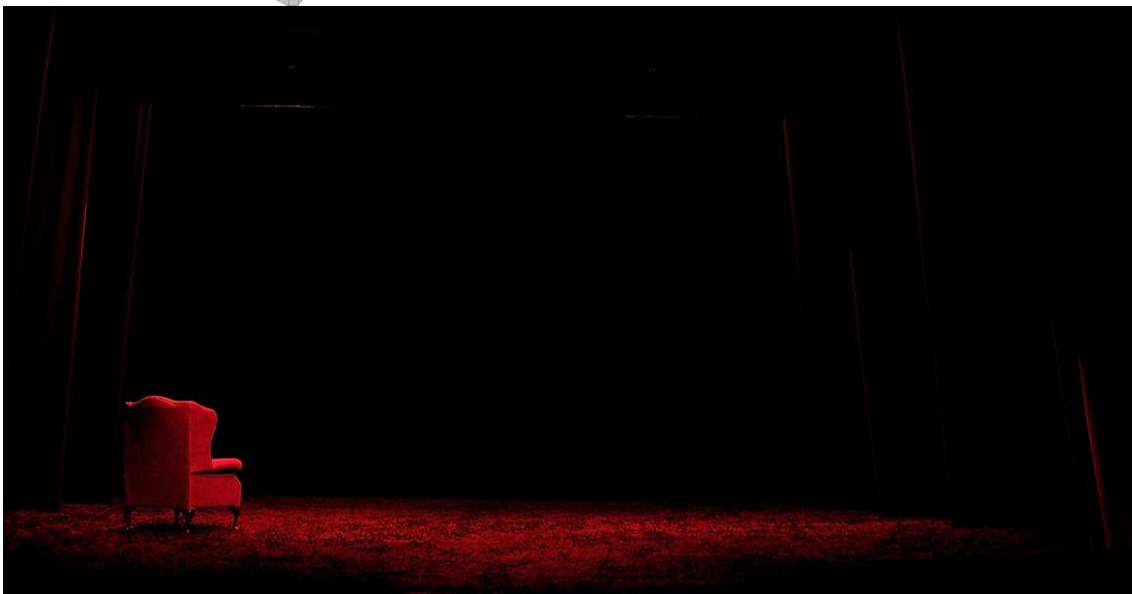
L'EMPRESA es compromet a facilitar un espai destinat a l'aparcament dels vehicles de l'equip i personal de la COMPANYIA, així com també aconseguir els corresponents permisos d'aparcament i accés al recinte. Aquest aparcament haurà d'estar lliure com a mínim 1 hora abans de l'hora definida per el inici del muntatge. La COMPANYIA informará amb antelació el número de vehicles i en la mida de lo possible les matricules d'ells.

L' **escenari** estarà lliure, net i en disposició en el momento de l' inici del muntatge, sent necessària la presència d' un **responsable informat** dels requeriments tècnics i contractuals, des de l' arribada dels serveis tècnics de la companyia fins la seva finalització, en tots els horaris de treball i de representació.

*El recinte estarà a disposició exclusiva de la companyia durant tot el día de muntatge i representació.*

**L'escenografia del espectacle: una butaca de 1,08m d'alçada, ,90\*95m d'amplada, de 30kg.**

**6 peces de linòleum/peluix verd en peces de 1,25m x 15m, a efectes del teatre s'implanta com un linòleum de dansa.**



## **2. PERSONAL NECESSARI:**

- Personal que aporta el Teatre:

\* Per el muntatge es necessitaran per compte del TEATRE:

**2 Maquinistes**

**2 Elèctrics \*\***

**1 Tècnic de so**

**2 Persones de càrrega descàrrega**

\* **Durant la representació es necessitarà per compte del TEATRE:**

**1 Elèctric (que conegui la taula de llums)**

**1 Responsable del teatre**

Pel **desmuntatge** una vegada finalitzada la representació, es necessitarà el mateix personal que durant la representació. El temps estimat del **desmuntatge és d' 2hores.**

\*\* Un d' aquests tècnics haurà de conèixer la taula de llums per evitar incidències de programació.

\*En el cas de més de 2 representacions al mateix lloc, es requerirà el servei de personal del teatre per la neteja del vestuari.

## **3. HORARIS:**

**L'horari de treball** serà prèviament fixat pel Cap Tècnic de la COMPANYIA d' acord amb el responsable del TEATRE. Depenent del horari de funció.

El Teatre disposarà d' un servei de **neteja d'escenari** una hora abans del començament de la representació.

## **4. PLÀ DE TREBALL aproximat**

8h. --- 14h.

Muntatge de la il·luminació, patch, direcció de llums i gravació dels efectes d' il·luminació.

Plantejament i muntatge de la càmera negra i terra i escenografia de la companyia.

14h. ---- 16h. Descans / Dinar

16h. --- 18:30h.

Retocs de llums i Prova de so.

18:30h. --- 19:30h.

Assaig tècnic.

20:45h.  
Entrada públic

21:00h.  
Inici de l'espectacle.

22:30h.---24:30h.  
Desmuntatge

**\*\* Aquests horaris dependran de l'hora de començament de la representació**

## **5. NECESSITATS TÈCNIQUES:**

### **a) MAQUINÀRIA I ESCENOGRAFIA:**

- El teatre posarà a disposició de LA COMPANYIA, elements de vestimenta d'escenari, com **càmera negra completa: teló de fons, cametes i bambalines en perfecte estat**, suficients per cobrir tot l'escenari.
- 10 Pesos de 12 kg cada un.
- Un aspirador industrial.
- Serà necessari poder clavar al terra de l'escenari.
- Boca 8 m, Fons 8m, **Amb pas per darrere de teló**. Altura 6 m mínim.

### **b) ILUMINACIÓ I ELECTRICITAT:**

#### **Material d'il·luminació i electricitat necessària, a aportar pel TEATRE**

- 4 barres electrificades per les llums
- 4 barres per cametes i *bambalines*
- 1 teló de fons
- 1 barra frontal fora de l'escenari
  
- Focus:
  
- 17 retalls Etc 25º/50º + 5 iris
- 8 retalls 2 Kw tipus RJ 714 SX
- 31 PC 1Kw amb viseres i portafiltres
- 20 PAR64 / 15 làmpares CP62
  
- 12 Panorames

Tots els aparells amb els seus respectius portafiltres, grapes, etc...

LEE FILTRES: 730, 101, 139, 195 HT, 022, 206, 117  
ROSCO #132 (difusor)

- Control:
- 60 canals de dimmers de 2.3Kw.
- Taula de control d' il·luminació LT Hidra o AVAB Presto programable, Protocol D.M.X.512 i amb un mínim de 48 canals
- 1 Flexo

\*Llum de sala regulable per taula i de no poder ser igualment regulable però al costat de la taula de llum afegir 3 quarzos asimètrics a la llista anterior.

**c) SÒ:**

PA adequada al sala  
monitors Nexo Ps 10  
Taula de so adequada a l'espai

**c) CAMERINOS i CATERING:**

- **Ampolles d'aigua mineral sense gas suficients** per a tot el personal tècnic i artístic durant el muntatge, assajos, camerinos, funció i desmuntatge.
- Es necessitaran **2 camerinos** tots aquests hauran d'estar nets i condicionants a una temperatura mitja de 20º, amb dutxes d' aigua calenta, WC, tovalloles, sabó, paper higiènic, miralls de taula i cos sencer, cadires, taules i burra per col·locar vestuari.

Coordinació Tècnica de la Companyia